

АСЯ ФИЛИППОВА¹

РОЛЬ ТВОРЧЕСКИХ КЛАСТЕРОВ В СТРУКТУРЕ СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА (НА ОПЫТЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЦЕНТРА ТВОРЧЕСКИХ ИНДУСТРИЙ ФАБРИКА В ГОРОДЕ МОСКВЕ)

Центр творческих индустрий (ЦТИ) ФАБРИКА создан в 2005 году на территории московской фабрики технических бумаг «Октябрь». ЦТИ ФАБРИКА является первым в Москве многофункциональным творческим кластером, предоставляющим возможности для реализации художественных инициатив в поле современной культуры — визуальных искусств, музыки, театра и кино.

Пространство ЦТИ ФАБРИКА представляет собой пример современного урбанистического дизайна. В промышленный район, существовавший с конца XIX века до начала XXI, был интегрирован творческий кластер, в котором традиционный индустриальный стиль удачно сочетается с современными дизайнерскими решениями. Это креативное и легко трансформируемое пространство является примером ревитализации исторических зданий, утративших первоначальное функциональное назначение. В ЦТИ ФАБРИКА

¹ Ася Филиппова — Генеральный директор Центра творческих индустрий ФАБРИКА.

регулярно проводятся выставки современного искусства, в том числе специальные проекты Московской биеннале современного искусства.

В рамках одной из долгосрочных программ медиации и работы с локальными сообществами был также создан интерактивный музей. В этом музее несколько зон, посвященных основным темам изучения. В их числе — зона, посвященная индустриальному прошлому района, где расположена Фабрика и другие промышленные предприятия. Здесь представлены образцы продукции фабрик и заводов разных периодов. Благодаря этому передается особая атмосфера бывшей промышленной зоны в центральном округе города — района между станциями метро «Электроводская» и «Бауманская», в котором сочетались и историческая застройка, и заводы, и конструктивистские архитектурные эксперименты. Эстетическое картирование этой местности призвано показать специфику именно этого городского локуса. Элементы промышленного дизайна сочетаются со знаками нематериальной культуры и повседневной городской среды. На стендах музея собраны почтовые открытки, фрагменты писем, старые фотографии, бытовые предметы. Другими зонами экспозиции музея предлагаются маршруты по остальным темам исследования (например, «Сообщества», «Детство», «Архитектура» и др.). Внимание к отдельным городским локусам (двор, зеленые зоны, улицы, жилые помещения и др.) создает ощущение тесной и многоуровневой взаимосвязи человека и городской среды, позволяет преодолеть отчуждение человека от истории своего района проживания. Привычная городская среда начинает восприниматься по-новому, создаются неожиданные историко-культурные контексты. Экспозиция построена по концептуальному принципу, широко используемому в современном искусстве. Основой инсталляции в каждом отдельном секторе является знаковый энвайронментальный объект, фор-

мирующий коннотативные смыслы. Структура музейной экспозиции построена как исследовательский проект, формирующий новый тип городского музея. Музей ЦТИ ФАБРИКА демонстрирует, что современное искусство может быть органичной частью исторического пространства и активизировать так называемые «слепые зоны» городской среды.

ЦТИ ФАБРИКА становится организующим урбанистическим локусом, расширяющим представление посетителей об урбанистической среде и возможных путях ее джентрификации. ЦТИ ФАБРИКА воплощает стратегию эффективной ревитализации депрессивных городских районов, создает новые возможности их переструктурирования и реинтеграции в современную городскую среду.