

## **РЕДАКЦИОННАЯ СТАТЬЯ**

### **ОМЭК IX: ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ ЭКСПОЗИЦИОННЫХ ИНСТИТУЦИЙ В ПОСТСОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ**

Экспозиционные институты превратились за последние 50 лет из общественных учреждений с узким профилем музеефикации, образования, рекреации и развлечения в ключевые центры формирования паттернов социального взаимодействия, кластеры генерации креативных трендов во всех видах деятельности. В основе этого лежат постепенно накапливавшиеся изменения, произошедшие за это время и простирающиеся от изменения эстетического режима взаимодействия публики с экспонируемыми объектами до смены самих организационных оснований повседневной деятельности экспонирующих институций. ОМЭК IX имеет целью теоретически интерпретировать изменения эстетических функций экспозиционных институций в постсовременной культуре.

*Сергей Дзикович,  
главный редактор АУ,  
сопредседатель Оргкомитета ОМЭК IX*



*Профессор М. Ф. Овсянников, основатель кафедры эстетики  
на философском факультете МГУ имени М.В. Ломоносова /  
Professor M.F. Ovsyannikov, the founder of Aesthetics Department  
at Lomonosov Moscow State University, Faculty of Philosophy*