

ЦИНЬ ШАОЮНЬ 51

О СПЕКТАКЛЕ "ВАЛЕНТИН И ВАЛЕНТИНА"

В связи со спектаклем "Валентин и Валентина" я просто хочу остановиться на проблеме, которая меня больше волнует. Эта проблема существовала не только в советскую эпоху, и речь идет не только о любовниках Валентин / Валентина. Эта проблема всего человечества, проблема индивидуализма, этических и моральный парадоксов.

Любовь - это своего рода духовная и чувственная эстетика, в которой мы счастливы, но удовольствие существует только в этот момент / мгновение момента. Пара влюбленных обнимает друг друга зимой, под дождем и снегом, и чувствуют, что у них есть вся Вселенная. Такая сила мощна, но эстетическое счастье в конце концов войдет в мирскую жизнь и обретет свое существование, подчиняясь этическим законам человеческого общества. Столкновению светской этики и личной эстетики суждено стать началом конфликтов и противоречий. Корень этого противоречия находится в собственном сердце, внешнем разубеждении, а опыт старейшин говорит, что реализм - это всего лишь проявление светской этики. (Кьеркегор, как пионер экзистенциализма, давно обнаружил эту дилемму, которая глубоко укоренилась в человеческой сути)

Что касается жизни, эстетики или этики, то оба должны выбрать одно. Жизненный путь не может быть одновременно эстетическим и этическим. То же самое верно и в Китае. Некоторые философы предаются эстетике, а некоторые посвящают себя этике. Чжуанцзы - эстетическая точка зрения, Конфуций и Менций - этическая точка зрения, Цзи Кан сам является воплощением эстетики, но обучение его сына этично. Из двух одно - эстетическое чувство, а другое - обязательство и ответственность, а брак означает этику и ответственность. Поскольку это ответственность, о ней следует судить по социальной структуре, и класс является одним из них. Кьеркегор обсуждал этот вопрос в своих трудах. На трех этапах познания жизни, эстетика-этика-религия, два человека любят друг друга, но не могут быть объединены, потому что им мешает внешний мир. Один - эстетический, а другой - этический. Сопrotивляться судьбе или терпеть судьбу? Это все - трагедия.

51 *Цинь Шаюнь* - аспирантка, кафедра языка и коммуникации, философский факультет МГУ имени М.В. Ломоносова; э-почта: 2580225659@qq.com

Поэтому этот вопрос относится не только к отдельным людям, но и ко всему человечеству. Таким образом, спектакль Валентин / Валентина - это вопрос о неизбежных конфликтах и противоречиях в процессе преобразования сферы человеческого существования. Это момент, когда этические и моральные законы и индивидуализм сталкиваются с конфликтом. Выбор человека - выбрать эстетику или этические принципы. Это проблема всего человечества, а не проблема Валентин / Валентина, не говоря уже о характеристиках советской эпохи. Поэтому я думаю, что слезы, оставленные Валентин / Валентина, - это вечное повторение и цикл человеческой борьбы и Сизифа. Это произведение, несомненно, точное и великое, потому что в нем рассказывается о судьбе человечества.