

АЛЕКСЕЙ ДУБРОВСКИЙ ⁴⁷

**ПРОБЛЕМЫ "ШКОЛЬНОГО МЕНТАЛИТЕТА" И "БОЯЗНИ ОШИБОК" В
ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ НА ПЕРВОМ КУРСЕ АКТЁРСКОГО ФАКУЛЬТЕТА**

Боязнь совершить ошибку вовлекает другую.

Гораций

Идти к цели через опыты и учиться на своих ошибках.

Т. Эдисон

Не ошибается тот, кто ничего не делает, хотя это и есть его главная ошибка.

А.Н. Толстой

Абстраки

Настоящая статья является результатом многолетних наблюдений автором за процессами освоения студентами основ творческого мастерства актёра в театральных учебных заведениях. Процессы приобретения практических навыков, эстетического опыта постижения секретов творческого мастерства давно и прочно вошли в число фундаментальных вопросов эстетической теории. В этом случае практически наблюдения доставляют теоретику надёжную базу для обобщений. В этом качестве читателям журнала предлагается для размышлений и обобщений обзор персонального опыта преподавателя профессиональных навыков актёрского мастерства, который трудно получить, находясь вне практического педагогического процесса в театральном высшем учебном заведении.

Ключевые слова

Эстетический опыт научения, творческий навыки, мотивация к освоению творческой профессии, инерция «школьного менталитета», педагогические приемы преодоления снижения мотивации к учебному процессу в творческом учебном заведении, позитивная роль «ошибок» в творческом научении.

Занимаясь, вот уже, 15 лет преподавательской деятельностью на актерских факультетах ВГИК и родного Щепкинского училища, мне пришлось

⁴⁷ *Дубровский, Алексей Владимирович* - заведующий кафедрой мастерства актёра, Высшее театральное училище имени М.С. Щепкина при Малом театре, э-почта: lelikd@mail.ru

переодически, но с заметным постоянством, сталкиваться с одной и той же удивительной проблемой. Она заключается в том, что "среднестатистический" студент-первокурсник, только что прошедший "все круги Ада" поступления, выдержавший огромный конкурс (обычно это составляет около 500 человек на место), достигший в результате осуществления мечты всей своей пока ещё непродолжительной жизни, приблизительно к середине второго месяца обучения начинает впадать в весьма странное и непонятное состояние.

Сразу оговорюсь, что речь пойдёт, в основном, за редким исключением, о только что закончивших школу студентах 17-19 летнего возраста. Но, так как, практически, все мастера⁴⁸ курсов стремятся набирать большинство состава именно из таких абитуриентов, проблема, о которой я поведу речь, является глобальной и насущной. Так вот, упомянутый мною выше "модельный" студент, вместо того, чтобы приносить большое количество этюдов и наблюдений, максимально использовать время занятий для своей творческой реализации, да и, в конце-концов, просто быть внимательным, активным и "включённым" в процесс, начинает, потихоньку, отдаляться от активности, старается быть незаметным, часто сказывается больным или, вовсе, прогуливает. С чем же связана такая, на первый взгляд, неподдающаяся логическому объяснению метаморфоза?

Причины таких изменений кроются в так называемом "школьном менталитете". Что же имеется в виду под этим словосочетанием? Чтобы полностью понять происхождение этого феномена, давайте хорошенько вспомним наши с вами школьные годы. Радость 1 сентября первого класса

⁴⁸ Так в театральных вузах называют преподавателей, непосредственно отвечающих за сценическую подготовку студентов. - АИ.

быстро сменилась скукой и будничностью происходящего. А десяти или, как теперь принято, одиннадцатилетняя перспектива обучения никак не настраивала на оптимистический лад. В менталитете любого школьника годами складываются устойчивые стереотипы поведения и определённое отношение к занятиям. Ну, кому из нас не знакома с детства знаменитая фраза: "Физики не будет!.." Не раз и не два внушала она нам мгновения счастья и неопишуемой радости. Желание не быть вызванным на уроке, максимально оставаться незамеченным во время вопросов учителя, радость от прогуливания или отмены занятий - всё это годами впитывалось нами на подсознательном уровне. И если молодые люди, склонные к точным наукам, как правило, с лёгкостью преодолевают эти проблемы в процессе школьного обучения (интерес к науке, волей-неволей, организует), то с творческими натурами всё обстоит гораздо сложнее.

И вот этот вчерашний школьник поступает на актёрский факультет. Радость осознания своего счастья нахождения на курсе постепенно сменяется мучительным пониманием серьёзности и тяжести обучения. Мало того, если в школе ученик находится с 8.30 до 15.00, то в театральном институте он должен находиться с 9.30 до 21.30. Двенадцать часов в день вместо шести! Ровно в два раза больше! Неспособность быстро перестроить свой режим только усиливает и "подогревает" желание использовать свой школьный "опыт", годами проверенную модель поведения. Вот здесь мы, педагоги, в очередной раз сталкиваемся с неожиданной вариацией классического русского вопроса: "Что делать?"

Пятнадцатилетний опыт подсказывает, что избежать таких случаев, практически, невозможно. На каждом курсе появляются один или два, три, но

могут быть и до пяти подобных студентов. Часто дело заканчивается отчислением во время зимней (или, если история затягивается, летней) сессии. В последнее время, в театральные институты, в силу ряда причин, набираются весьма многочисленные по составу курсы, включающие в себя от 25 до 40 студентов. Большие составы только усугубляют ситуацию, вызываемую "школьным менталитетом". Если среди 15-20 человек достаточно трудно затеряться, то среди 35 это не представляет собой сложной для решения задачи. Кроме того, педагог не имеет возможности во время одного занятия уделить должного по времени внимания каждому студенту. Продолжительность обычного занятия по мастерству актёра составляет около 5 часов. Взяв вновь как точку отсчета среднее количество студентов, обучающихся на курсе, допустим в 35 человек, путём несложных математических вычислений, мы получаем 8,5 минут времени на одного студента. Это - без учёта массовых упражнений и тренингов, на которые, обычно, уходит добрая половина занятия. Таким образом, среднее время, индивидуально уделяемое студенту, учащемуся на подобном курсе, 4 минуты. Безусловно, это ничтожно мало. Понятно, что многие из учащихся, просто, не выйдут на площадку во время урока. В таких условиях резко возрастает внутренняя конкуренция, что только катализирует описанные выше процессы.

Педагогу остаётся одно: как опытному врачу, постараться "купировать заболевание" на ранней стадии. Самым трудным в данной ситуации становится возможность вовремя диагностировать данную проблему у конкретного ученика. Вычлнить "заражённого" из общей массы обучающихся. В этом случае огромное значение имеет индивидуальный подход. Не секрет, что занятия всегда должны проходить в атмосфере обоюдной заинтересованности педагога

и студентов. Но, нередко, в связи с большим количеством учащихся, не для всех этот интерес удается по реальным возможностям времени обеспечить. В результате приходится уделять (пусть, иногда, и в ущерб другим) более пристальное внимание на занятии конкретному студенту, у которого обнаруживаются признаки указанной проблемы, вести с ним индивидуальный разговор, что вскрыть с ним вместе эту проблему и попытаться найти индивидуальный способ её решения. Алгоритм в данном случае только один - активная работа, необходимость которой только возрастает в условиях жёсткой конкуренции. Необходима интенсивная практическая работа, пусть и с неизбежными *ошибками*. Давно доказано, что количественный объем практической работы первокурсника по освоению основ актерского мастерства всегда перерастает в его качественный профессиональный рост. Казалось бы, что может быть проще? Выходи, как можно чаще, на учебную площадку, предлагай, показывая результаты своего поиска! Однако в этом решающем пункте мы подходим другой из основополагающих и всегда сопутствующих "школьному менталитету" проблем – к проблеме "боязни ошибок".

Ошибка. С ранних лет мы привыкли к этому слову. Оно нас пугает, заставляет переживать, кладёт тяжёлый отпечаток на нашу память.. Но, парадокс заключается в том, что без этих самых ошибок невозможно ничему научиться. Как говорил Оскар Уайльд: "Опыт – это имя, которое каждый дает своим ошибкам". Отрицательный опыт - не менее, а иногда, и более драгоценен, чем положительный! Если в школе нас за ошибки ругали, то в театральном вузе сама проба, как таковая, уже является уникально ценной, несмотря (а, возможно, и благодаря) на возможные заблуждения и непонимания при её осуществлении. Приучить студента не бояться ошибок, как можно чаще выходить на площадку

- ещё один способ решения обсуждаемой принципиальной проблемы снижения мотивации на ранней фазе освоения творческой профессии актёра. Строгость со стороны педагога-мастера в дисциплинарном воспитании ученика никогда не должна перерасти в негативное отношение к самому факту его творческих проб при любом, даже ошибочном их основании. Учитывая психологические проблемы первого семестра обучения, всевозможные внутренние и внешние «зажимы», уже сам факт выхода студента на площадку должен являться поводом для поощрения и похвалы. Ошибётся он или нет, покажет дальнейшая практика.

Существуют две известные системы обучения. С одной стороны - система "сжатия", когда мы постоянно говорим студенту: "Нельзя! Нельзя!", и потом постепенно разжимаем "пружину", освобождая творческие процессы от ограничений. С другой стороны - система "разжатия", когда мы говорим: "Можно всё! Пожалуйста, предлагайте, что хотите!", а потом, постепенно, сжимаем "пружину", направляя свободное творчество в определённую сторону. Я знаю, что первая система имеет массу сторонников и до сих пор активно практикуется на начальной стадии обучения. Но, по моему глубокому убеждению, вторая система гораздо продуктивнее и перспективнее первой. В определённом смысле она является страховкой и защитой от проблем "школьного менталитета" и "боязни ошибок". Раскрепощение студента, создание свободной "питательной" среды для созидания, снятие, на первых порах, всевозможных ограничений в творческом поиске, воспитание веры в самого себя - вот, на мой взгляд, те компоненты, которые являются залогом успешного преодоления этих насущных проблем.

ALEXEY DUBROVSKIY

*(Dubrovsky, Alexey Vladimirovich - Head of the Department of Actor's Skill,
M.S. Shchepkin High Theatre School at Maly Theatre, lelikd@mail.ru)*

PROBLEMS OF "SCHOOL MENTALITY" AND "FEAR OF MISTAKES" IN THE
PROCESS OF LEARNING IN THE FIRST YEAR OF ACTORS' DEPARTMENT

Abstract

This article is the result of many years of observation on the processes of students mastering the basics of the creative skills in theatrical educational institutions. The processes of acquiring practical skills, aesthetic experience of comprehending the secrets of creative mastery have long and firmly become one of the fundamental issues of aesthetic theory. In this case, practical observations provide the theoretician with a reliable basis for generalizations. In this capacity, the readers of the journal are invited for reflection and generalizations to review the personal experience of a teacher of professional acting skills, which is difficult to obtain, being outside the practical pedagogical process in a theater higher education institution.

Keywords

Aesthetic experience of learning, creative skills, motivation to master a creative profession, inertia of the "school mentality", pedagogical techniques for overcoming the decrease in motivation for the learning process in a creative educational institution, the positive role of "mistakes" in creative learning.