

ЛЮДМИЛА МОЛОДКИНА¹

ФЕНОМЕНОЛОГИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ ГОРОДСКОГО ЛАНДШАФТА

Автор попытался обозначить феноменологический ракурс специфики эстетического восприятия архитектурного объекта как культурно-очерченного «локуса» («места») со множеством включенных и включаемых в него социальных и индивидуально-персонализированных смыслов и значений, формирующих фундамент интерсубъективности городского архитектурного пространства. Основные выводы получены на основе феноменологической методологии Э. Гуссерля, Р. Ингардена, М. Хайдеггера, а также эвристических суждений представителей архитектурной феноменологии — Кристиана Норберга-Шульца и Стивена Холла.

Философский анализ когнитивных, социально-культурных и эстетических измерений архитектурной городской среды начат с попытки приложения феноменологических методов к изучению архитектурного пространства как «места» с последующим рассмотрением его в качестве интен-

¹ Людмила Молодкина - декан факультета переподготовки специалистов с высшим образованием Государственного университета по землеустройству, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин ГУЗ, кандидат философских наук, Москва.

ционального предмета. Вдохновляющим источником подобного выбора наших рассуждений явилось знакомство с теоретическими трудами феноменологов и современных архитекторов, обеспокоенных девальвацией духовной и эстетической ценности архитектуры в обществе, охваченном экологическим кризисом, повлекшим потерю уникальности «места» и тотальное ощущение его исчезновения. Обращенность теоретических взглядов современных зодчих в сторону феноменологического знания свидетельствует о возрастании роли философии в современной культуре и философской эстетики в конституировании окружающего городского ландшафта. Примечательно в этой связи, что поиски «места» самой архитектуры привели норвежского архитектора-феноменолога и историка архитектуры Кристиана Норберга-Шульца к феноменологической интерпретации архитектуры как *Genius Loci*. Понятие «гений места» в древнеримской религии обозначает «дух места» как покровителя того или иного конкретного места, связывающего интеллектуальные, духовные, эмоциональные явления с их материальным окружением.

В плееде увлеченных феноменологическими идеями выдающихся философов, стремящихся серьезно привить философскую феноменологию к архитектурной творческой деятельности, без преувеличения следует выделить очень яркого и самобытного современного американского архитектора-практика Стивена Холла, который не без оснований может считаться основоположником и апологетом практической феноменологии в архитектуре и автором автопоэтического подхода к архитектурному проектированию. Понимание архитектуры С. Холлом как мира феноменов цвета, запахов, звуков, текстур и пр., эстетически «играющих» в пространстве, роднит его концепцию с энвайронментальной эстетикой — постижением гармонической согласованности и целостности всех компонентов окружающей среды. Эстетическое восприятие феноменов

архитектуры современным реципиентом, «пробуждение чувств» к архитектурным и градостроительным ценностям, в том числе и к такой их идеальной вариации, как «место», — это то, что вызывает переживание пространства. «Гениальность локуса» в архитектуре видится как своего рода неосязаемая духовная субстанция, пропитывающая и одухотворяющая «место» архитектурных сводов в их слиянии с ландшафтно-природным обрамлением в их уникальной эстетической неповторимости. Человеку свойственно стремление развивать и совершенствовать уникальные эстетические особенности своей среды обитания, приспосабливаться к духу того места, в котором проходит его жизнь. Личностные качества формируются под влиянием эстетического обрамления средового локального ландшафта индивида и благодаря неразрывной связи с духом места, наполняя его смыслами как персональной, так и социальной значимости.