

ЛЮДМИЛА ФРЕЙВЕРТ¹

НОВАЯ ЭСТЕТИКА И НОВЫЕ МЕТОДЫ ДЛЯ ДИЗАЙНА ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ: «АЛЕАТОРИЧНОСТЬ», ДИССОНАНТНОСТЬ

Современная городская среда не может быть воспринята и проанализирована только с помощью устоявшихся, давно известных эстетических и формальных категорий. Классическое, восходящее к Л.-Б. Альберти понимание красоты как того, где «ни убавить, ни прибавить», уже давно обнаруживает свою ограниченность, и это остро ощущает и формулирует, например, Р. Колхаас. Явление, названное им «гигантизмом», требует особых путей осмысления.

Мега-ансамбли и комплексы сооружений воспринимаются отдельными сегментами с переменными границами, параллельно и одновременно с другими составляющими городской среды. Сочетание определенности с неопределенностью в единой форме порождает проблему, которую можно решать по образцу **алеаторики** (**alea** — жребий, игральная кость) — метода сочинения музыки, созданного второй волной авангарда. Здесь ряд особенностей произведения обусловлен случайными факторами, а фиксированная временная последовательность может отсутствовать. Примером такого комплекса может служить Московское

¹ Людмила Фрейверт — к.ф.н., независимый исследователь.

центральное кольцо. Здесь невозможно, да и не требуется, предусмотреть всё.

Наличие не вполне предсказуемых, вариабельных элементов является обязательным для такого целого, которое Колхаас полемически назвал «мусорным пространством». Эти комплексы поневоле алеаторичны. Сочетание их составляющих потенциально конфликтно, диссонантно. Задолго до Л. Фестингера с его «теорией когнитивного диссонанса» глава нововенской композиторской школы А. Шёнберг охарактеризовал XX столетие как век «эмансипации диссонанса». Это применимо к различным явлениям — звуковым, пространственным, ментальным, общекультурным. Значение диссонантности для человеческой жизни и культуры было четко осознано во фрейдизме. Нередко диссонанс обретает статус положительной ценности: он позволяет выразить более яркие эмоции, воплотить стихию игры, будучи точкой бифуркации, откуда развитие может пойти различными путями.

Эстетика современного города в его не досугово-туристическом, а в каждодневно-рабочем аспекте предполагает вариабельность, диссонантность. Они выступают здесь как гуманистические ценности, пробуждая в человеке дух со творчества, чувство свободы и независимости.