

**ХУ ЦЗЯМИН,  
ЛЮ СЮЕЧЖЭНЬ** <sup>52</sup>

**ЭССЕ О ЛЮБВИ ПОСЛЕ СПЕКТАКЛЯ «ВАЛЕНТИН И ВАЛЕНТИНА» ПО ПЬЕСЕ  
М.М. РОЩИНА В ТЕАТРАЛЬНОМ УЧИЛИЩЕ ПРИ МАЛОМ ТЕАТРЕ**

Возраст 18 лет - это юношеский возраст, полный лю бопытства ко всему. Он подобен бутылке красного вина, которая еще не проснулась, но как только пробка откупорена, аромат бутылки, которой негде отдохнуть, вырывается наружу, подобно импульсивному аромату юношеского желания любви. Но пока восемнадцатилетние влюбленные не способны оценивать себя и могут лишь интуитивно ощущать вкус неизвестной и таинственной, но опасно соблазнительной сладости.

Мы думаем, что это был дождливый вечер, когда невежество молодых людей о любви было еще устным, когда неподалеку стояла маленькая, но надежная телефонная будка. Внутри кабинки находились две неиспорченные души, снаружи дождь рассыпал аплодисменты по поводу встречи этих двух душ, а ветер, ликуя, обвевал их. Валентин смотрел на девушку перед собой и выглядел таким ошеломленным, он знал, что это его любовь, но что для него любовь? Были ли это глаза молодой девушки Валентины? Было ли это ее неустойчивое фырканье, вызванное пульсацией молодости? Или это была яркая белизна ее тела, как подол ее белого платья? Он не знал, он не мог сказать, но он не сомневался в своей любви, он знал, что девушка перед ним будет любовью всей ее жизни, дело было не в семье и материальной жизни двоих. Она не уверена, любовь ли это, но, возможно, она просто очарована этой прекрасной сценой. Она просит помощи у матери и бабушки, но ее мать ассоциирует любовь молодой девушки с материализмом и чистотой и считает, что прекрасная

---

52

*Ху Цзямин* - магистрант, кафедра музыкального искусства, факультет искусств МГУ имени М.В. Ломоносова; э-почта: 1229189883@qq.com; *Лю Сюечжэнь* - аспирант, кафедра эстетики, философский факультет МГУ имени М.В. Ломоносова; э-почта: lxuezheng@outlook.com

любовь молодой девушки - это позор, поступок, который сдернет завесу стыда. Хотя девушка не совсем уверена в том, что на самом деле означает любовь, она тоже сомневается в этой риторике; разве финансовые условия без машины, без еды, без балансирования на весах не повлияют на любовь, которую люди похоронили глубоко в своей душе?

Несмотря на это, любовь между Валентин и Валентина сталкивается с различными препятствиями, главным из которых является непонимание старших и того, что все говорят о любви. Было время, когда любовь молодых людей рассматривалась родителями как отклонение от нормы, когда они учили своих детей, что такое любовь, используя примеры из окружающего и собственного опыта для ее определения и заставляя своих детей думать, что для них это слишком рано и страшно, как не делает мать Валентина, которая тщательно заботится о своей дочери. Но разве это непонимание не является улицей с двусторонним движением? Не правда ли, что старшее поколение всегда противопоставляет молодежи опыт, которым оно гордится, а затем использует свой опыт для опровержения идей молодежи, в то время как любой опыт одинаково универсален в своем воздействии на всех?

Люди разных времен, естественно, имеют свои взгляды и мнения на любовь, жизнь и отношения, и даже не важно, какой это период, у каждого свое понимание любви. Кто-то может сказать вам, что любовь - это любовь, подобно нарушенному расположению весов, она не поддается определению, она даже может породить безумные идеи, как в строках в конце пьесы: Как писал Александр Блок: «Тоскою, страстью, огневницей идет безумие любви...». Как и двое мужчин, спутавшихся с Валентином в пьесе: для Валентина нужна фантастическая любовь, которая сопровождает порывы юности, невзирая на последствия. Для Гусева же, напротив, нужна стабильная, идеальная любовь ради нормальной жизни в будущем. Разница между чувствами этих двух мужчин к своему выбору заключается в том, что Валентин младше Гусева, а Гусев давно вышел из возраста Валентина.

Бесспорно, что с возрастом и опытом ваши взгляды на любовь естественным образом меняются, но разве юная любовь - это не любовь? Никто не имеет права определять любовь, и разве причины, которые старшие приводят своим детям для их предполагаемого блага, являются основанием для того, чтобы убить юную любовь в ее колыбели? Любовь не бывает правильной или неправильной; она может быть простой, как трехразовое питание; она может быть благородной, как мученичество Ромео и Джульетты. Но для молодых людей, стремящихся к любви, самое страшное - это не неподходящая любовь, а упущенная возможность убедиться в том, что это неподходящая любовь.

Конец этой пьесы похож на откат приливной волны. Как и в случае с любовью, от безумия и одержимости в начале отношений, до конфликтов и связей, которые приводят к миру, Валентин и Валентина снова сидят на одной скамейке, обсуждая первоначальный разговор о Наполеоне, как будто они оба узнали истинное значение любви для них. Мы думаем, что автор пьесы, возможно, слышал о любовной истории, представленной в пьесе, или пережил ее сам, или, возможно, это было просто его субъективное воображение, мы не знаем, но он, кажется, хочет сказать людям, особенно молодым, что любовь есть везде, что это может быть мгновенный гормональный импульс, что это может быть связано с созданием семьи и построением жизни, но что когда вы думаете, что любовь придет, не просто услышите об этом. Когда вам кажется, что любовь приближается, не слушайте только слухи, не используйте чужие примеры, чтобы навесить на себя ярлык, идите вперед и попробуйте ее, любовь, которая принадлежит только вам, вы знаете, какова она на вкус.