

ЕВГЕНИЙ КОНДРАТЬЕВ¹

УРБАНИСТИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА КАК СРЕДСТВО РЕИНТЕРПРЕТАЦИИ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

В условиях быстрой трансформации урбанистической среды становится особенно актуальным ее переосмысление и реинтерпретация. В современном городе много противоречий: это противоречия между историческим и футуристическим пространствами, деловыми и жилыми районами. В обновленном городском пространстве необходимо преодолеть отчуждение между жителем и его окружением. Урбанистическая эстетика рассматривает городской ландшафт как интегральное явление и предлагает новые формы синтеза природных и искусственных сред. Энвайронментальный подход позволяет решить ряд серьезных урбанистических проблем и оптимизировать городские неутилитарные пространства.

Урбанистическая эстетика как часть энвайронментального подхода может стать основой аналитики современных архитектурных стратегий, принципов ревитализации исторически значимых мест, построения новых маршрутов куль-

¹ *Евгений Кондратьев* — и.о. заведующего кафедрой эстетики философского факультета МГУ имени М. В. Ломоносова, заместитель главного редактора АУ.

турного туризма и редевелопмента публичных пространств. Урбанистическая эстетика представляет собой междисциплинарную область исследований, в которой сочетаются прикладные и теоретические направления: прикладная эстетика, эстетика повседневности, дизайнерские концепции XX—XXI вв., модернистские и постмодернистские проекты переустройства городской среды. В рамках энвайронментального подхода переосмысливается понятие эстетического опыта, эстетического объекта, созерцательное отношение к среде дополняется принципом партиципации (А. Берлеант). В методологическом отношении урбанистическая эстетика также опирается на экологическую философию и теории коммуникации.

Урбанистическая эстетика влияет на формирование новых средовых концепций и контекстов. Многие современные проекты реабилитации урбанистических сред базируются на энвайронментальном постмодернистском подходе: Ландшафтный парк Эмшер (Рур), Ле-Аль (Париж), Хай-Лайн (Нью-Йорк), Зарядье (Москва), Чанша (Китай). Модернистскую рациональную эстетику Ч. Дженкс считал идеализированной утопией, которая основывается на единообразии стиля, а искусство энвайронмента, в понимании Ч. Дженкса, позволяет обратиться к полистилистике.