

## **ВЫСТАВКА «ФИЛОСОФИЯ КАНОНА» 20 — 26 ЯНВАРЯ 2019 ГОДА**

*Фотосессия и текст Евгения Кондратьева (АУ)*

На выставке «Философия канона» были представлены разнообразные произведения: от живописи, обращенной к религиозной тематике, до иконописи. Экспонировались одновременно работы и молодых и признанных авторов: художников Е. Максимова, А. Корноухова, скульпторов С. Коненкова, А. Бурганова, Л. Баранова, С. Антонова, иконописцев И. Зарон, А. Лавданского, С. Ржаницыной. Кроме работ, выполненных в традиционных изобразительных техниках, были выставлены картины в авангардной стилистике, а также концептуальные объекты, использующие новые художественные материалы. Куратор выставки Александр А. Бурганов применил плотную, так называемую «шпалерную» развеску и контрастное сопоставление экспозиционного материала.

Выставка «Философия канона» стала хорошей площадкой для эстетического осмысления понятий «религиозное искусство», «церковное искусство», «канон», «иконография». Выставочный и музейный контексты являются важными институциональными формами презентации религиозного и церковного искусства, способствуют диалогу между историческим наследием и новыми формами изобразительного искусства, связанными с религиозным опытом.



*1. Афиша выставки / The poster of the exhibition.*



2. *Общий вид одного из залов экспозиции / The general view of one of the exhibition halls*



3. *М. Цех. Благовещение / M. Zech. Annunciation*



*4. А. Бурганов. Распятие / A. Burganov. Crucifixion*



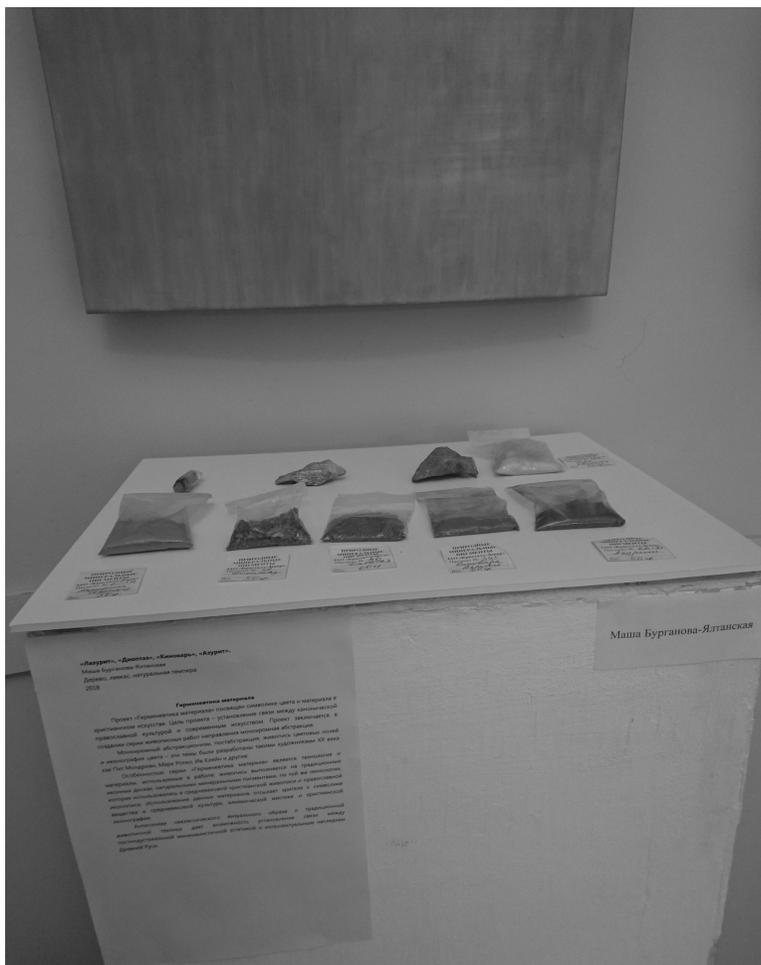
5. А. Кондрашев. Тихвинский образ Богоматери / А.  
*Kondrashev. The Tikhvinsky Image of God's Mother*



*6. В. Михайлов. Храмовый витраж / V. Mikhailov. The Temple Stained Glass.*



7. Е. Марьян. Из серии «Реставрация» / E. Maryan. From «The Restoration» series



8. М. Бурганова-Ялтанская. Герменевтика материала: Лазурит, Диоптаз, Киноварь, Азурит / M. Burganova-Yaltanskaya. Hermeneutics of materials: Lapis lazuli, Diophtase, Cinnabar, Azurite