

*СЕРГЕЙ ДЗИКЕВИЧ*⁴⁹

**ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ КРОСС-КУЛЬТУРНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ
ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОПЫТА ПОСЕЩЕНИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ЗРЕЛИЩА
ПОД ЭГИДОЙ АИ**

Редакция журнала считает необходимым напомнить читателям, что *АИ* своей рубрикой «Практики» способствует публикации разнообразных эмпирических данных по проблематике эстетического опыта. Поэтому журнал выступил как информационная площадка для годичного эксперимента, связанного с особенностями кросс-культурной эстетической коммуникации, первая публикация в рамках которого была сделана в предыдущем номере (*АИ*. Vol. 1 (16). 2022).

В настоящем эксперименте, проводимом в сотрудничестве с кафедрой философии и культурологии Высшего театрального училища имени М.С. Щепкина при Малом театре, принимают на добровольной основе участие китайские студенты и аспиранты МГУ имени М.В. Ломоносова, которые проявляют искренний интерес к российской культуре, совершенствованию в русском языке, некоторые специализируются в области эстетики. Эта группа, состав которой в основном остается неизменным, не только посещает спектакли в Училище, но специально изучает литературные основы постановок, культурологические и театроведческие истории текстов, интертекстов и образов, вовлеченных в ту или иную работу. Члены исследовательской группы после спектакля участвуют в обмене мнениями с представителями групп постановочное, а

⁴⁹ *Дзикеви́ч, Серге́й Анато́льевич* – доцент, к.ф.н., главный редактор *АИ*, научный руководитель теоретического семинара по проблематике эстетического опыта на философском факультете МГУ имени М.В. Ломоносова и описываемого эксперимента, э-почта: aestheticauniversalis@gmail.com

затем готовят свои тексты о всех уровнях впечатлений о событиях — от непосредственных, неотрефлексированных до экспертных, именно эти тексты читатель и видит в настоящем цикле публикаций. Эпистемологическую ценность подобных отчетов журнал видит именно в полевом сборе репрезентативной информации об эстетическом опыте кросс-культурного восприятия произведений театрального искусства в его практически всеобъемлющем многоуровневом разнообразии.

По итогам годичного эксперимента под эгидой нашего журнала планируется издание коллективной монографии исследовательской группы на русском и китайском языках. В настоящей публикации речь идет о посещении членами группы спектакля по пьесе М.М. Рощина «Валентин и Валентина», классической пьесе репертуара советских театров, своеобразной советской версии интертекста, наиболее часто представляемой в мировой сценической культуре пьесой У. Шекспира «Ромео и Джульетта».

Мы благодарим наших молодых китайских коллег за участие в эксперименте, высокую мотивацию к научным исследованиям, хорошее чувство природы театра, прекрасный русский язык и чувство стиля ожидаемых в нашем начинании сообщений. Эксперимент будет продолжен осенью текущего года.