

ЖАНЬ ЦЗИНЬХУН ⁵⁰

**ВПЕЧАТЛЕНИЯ ОТ СПЕКТАКЛЯ «ВАЛЕНТИН И ВАЛЕНТИНА»
ПО ПЬЕСЕ М.М. РОЩИНА В УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М.С. ЩЕПКИНА
ПРИ МАЛОМ ТЕАТРЕ РОССИИ**

После посещения Высшего театрального училище имени М.С. Щепкина и просмотра спектакля «Валентин и Валентина» меня переполняют эмоции. Замечательный спектакль, который не оставит вас равнодушным! Описанный в пьесе сюжет, был весьма распространен в обществе. В этом спектакле задает вечный вопрос, что такое любовь, существует ли настоящая любовь? Время бежит, а реалии «Валентина и Валентины» имеют некоторое сходство с сегодняшним днем. Следует отметить, этот спектакль появлялся в 1971 году, во время СССР. Конечно, жизнь в Советском Союзе была далека от идеала, было и хорошее, было и плохое. Но есть в том времени нечто привлекательное, что-то, что постоянно просится назад. Уровень жизни «верхов» и «низов», конечно же отличался, но уж точно не в десятки раз. В СССР молодежь была культурнее и чище, они имели возможность сосредоточить на чувствах, эмоциях, не особенно думая о финансовой стороне вопроса.

В пьесе драматург М.М. Рошин описывает два типа любви. Первая из них – любовь между парнем и девушкой, вторая – любовь между родителями и детьми. Молодые герои Валентин и Валентина безумно влюбились друг в друга. Первая любовь всегда чиста и прекрасна. В 18-летнем возрасте чувство бывает столь свежим, ярким, романтичным. Молодой студент способный, порядочный, серьезный парень. Валентин любит свою девушку, ради которой он намерен оставить дневное обучение в университете, пойти зарабатывать, одним словом, для своей любимой девушки он готов сделать всё, что он может. Валентина тоже любит своего парня, она очень привязана к нему, без него чувствует себя

⁵⁰ *Жань Цзиньхун* (КНР) - аспирант, кафедра истории зарубежной философии, философский факультет МГУ имени М.В. Ломоносова, э-почта: furongran@yandex.ru

неполной, обессиленной. И так, они не представляют себе жизни друг без друга и, стало быть, собираются пожениться, но против этого возражают самые близкие люди. Валентина оказалась совершенно сбитой с толку, колебается в выборе между своей любовью и влиянием матери и окружающих. Это напоминает любовь между Ромео и Джульеттой, которых никому не под силу было разлучить. Это советская версия «Ромео и Джульетты»? Мне кажется, что «Валентин и Валентина» - не совсем советская версия «Ромео и Джульетты», так как конец в советской пьесе все-таки не трогический.

Любовь Валентина и Валентины, показанная в пьесе трогает и цепляет, берёт за живое и отпускает не сразу. Все ее коллизии лично касаются каждого зрителя. Каждый из нас переживает искушения в течение всей своей жизни. Валентина испытала искушение. Она знакомится с офицером Гусевым, который живет в романтическом городе, у него квартира, из окон которой «всегда... видно море». Он предлагает уехать с ним. Валентина прошла через этот искушение и не изменила своей любви. Она говорит Гусеву, «Вы мне нравитесь, Саша, но я люблю другого человека». А Валентина, в свою очередь, тоже подстергает искушение. Его подруга детства, соседка по квартире Катя полюбила его, через этот искушение Валентин проходит довольно легко, так как он надёжный парень, на него можно положиться. Перед искушением оба они сделали очетливый выбор и свою любовь не предали.

В спектакле показаны две семьи. Первая, где мать-одиночка совместно с бабушкой и старшей дочерью воспитывают Валентину в приличной обстановке, просторной квартире. Вторая семья, кажется, не счастливее: снова мать-одиночка, Валентин живёт с матерью и младшими сестрами в коммуналке. На карманные расходы едва хватает стипендии. Давайте посмотрим семью Валентины. У матери две дочери. Мать заботится о своей дочери и стремится вырастить ее счастливой. Пережив горе и несчастье, мать живёт в одиночестве и не хочет, чтобы ее путь повторила Валентина. Мать горько плачет и только твердит: «Я не хочу, чтобы у тебя было так же, как у меня и как у тысячи других

женщин. Вы не знаете, что это такое: жить одной». И это понятно. Бесспорно, мать очень любит Валентину. Узнав о том, что последняя полюбила простого студента Валентина, по своему собственному опыту мать считает, что это отношение для нее бесполезно. Мать хочет идеальной семейной жизни для своей дочери, поэтому пытается вторгаться в ее личную жизнь, поучать и контролировать, а не только дает полезные советы. Но мать не знает, что порой даже люди с многолетним опытом за плечами, желающие своим детям только хорошего, способны ошибиться, сделать собственных детей несчастными. Интересно, почему любовь матери к дочери нередко превращается в так называемый конфликт между родителями и детьми? Почему родители и дети не могут найти общий язык?

Проблема «отцов и детей» - это извечная проблема, возникающая перед людьми разных поколений. Она возникает почти во всех формах организации человеческой жизни: в семье, в рабочем коллективе, в обществе в целом. Конфликт отцов и детей - это самый сложный для разрешения конфликт, который содержит в себе противоречия ценностей, принципов, взглядов на жизнь настоящую и будущую в целом и на особенности поведения в конкретной ситуации в частности. Причина напряженных отношений матери и дочери в пьесе заключается в том, что мать пережила неудачный брак, поэтому она хочет помочь дочери сделать правильный выбор, чтобы через дочь реализовать то, что не реализовала в жизни. Валентина видит и переживает дома, она любит мать, но не согласна с ее осуждением о своей любви. Мать, как многие разочаровавшиеся люди, на основе собственного опыта считает, что любви нет, что это может быть привязанность, или привычка, или хорошее отношение. Но Валентина верит, что любовь есть, но ко всем она приходит в разное время и в разном облике, для нее Валентин — воплощение любви, он и есть любовь. Он открыл ей дверь в новую жизнь и превратил ее в приятную музыку. И эта музыка заставляет ее чувствовать себя любимой и счастливой. Из-за различий в понимании любви возник конфликт между матерью и дочерью.

Как решить конфликты между родителями и детьми (включая не только конфликт между матерью и дочерью, но и между отцом и сыном)?

Китайский мыслитель Мэн-цзы выдвинул свой вариант решения, это знаменитый принцип «не увещивать к добру». Конфуцианство отличается ярко выраженной семейственностью. Семья считалась сердцевиной общества. Разлад в семейных отношениях означает дисгармонию в обществе, поэтому, очень важно избежать конфликтов между отцом и сыном и согласовать их отношения. Однажды ученик Мэн-цзы Гунсунь Чоу сказал: «Как это благородный муж не обучает сам своего сына?» Мэн-цзы отвечал: «Обстоятельства не допускают этого. Обучение требует исправления; когда исправление не действует, то прибегают к гневу, а когда прибегают к гневу, то этим огорчают сына. С своей стороны сын говорит: учитель, т.е. отец, наставляет меня тому, что правильно, а сам не поступает правильно. Таким образом, выходит, что отец и сын огорчают друг друга, а это плохо». [Мэн-цзы. Глава IV. Ли-лоу. Часть 1, 18.1.

По мнению Мэн-цзы, отношения отца и сына – это не конфронтация, одна из самых важных причин возникновения конфликта между отцом и сыном – увещание к добру, поэтому он выдвинул очень важный этический тезис о том, что «между отцом и сыном не должно быть места увещанию к добру». Мать пытается «задавить» своим авторитетом дочь, и задевает ее, дает советы. Борьба этих противоречивых чувств доставляет Валентину массу трудностей в эмоциональном плане. С одной стороны Валентина, конечно же, любит свою мать, с другой она не хочет послушаться к советам матери, так как отец ушел от матери, и несчастная старшая сестра, когда-то безропотно послушавшаяся свою мать, осталась теперь так же одна. Старшая сестра Евгения пытается объяснить матери, что ее страхи преувеличены, но та и слушать не хочет и панически боится, что и ее дочерей постигнет та же участь. В результате упрямства матери нарушается положительное отношение Валентины со своей матерью. Как печально, они самые близкие, но огорчали друг друга. Чтобы

предотвратить подобные трагедии, этот спектакль, который должны смотреть семьями матери и их дети, дети и их матери.