

X ОВСЯННИКОВСКАЯ
МЕЖДУНАРОДНАЯ
ЭСТЕТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ (ОМЭК X) /
X OVSIANNIKOV
INTERNATIONAL AESTHETIC
CONFERENCE (OIAS X)



Профессор М.Ф. Овсянников / Professor M.F. Ovsyannikov

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ПОСТСОВРЕМЕННЫХ СОЦИО-КУЛЬТУРНЫХ ПРОЦЕССОВ: ПРОБЛЕМЫ И ПАРАДИГМЫ

X ОВСЯННИКОВСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
(ОМЭК X)
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
М.В.ЛОМОНОСОВА
Философский факультет
Кафедра эстетики
22 – 23.11.2021

НАБОР СТАТЕЙ

Позднейший период новейшей истории охарактеризовался процессами, обнаруживающими признаки тех социо-культурных трансформаций, которые получили в исторической классификации специфическое название «*переходная эпоха*». История европейской культуры породила две крупных переходных эпохи, на основании которых и сформировалось это понятие: переход от Античности к Средневековью и от Средневековья к Новому времени. Альтернативные *формы жизни и формы мышления* (термин Й. Хейзинги), возникающие *синхронно и па-*

раллельно дезинтеграции прежних — вот что составляет основу культурной динамики транзитивных эпох. То, что получило предварительное наименование «состояние постмодерна» (термин Ф. Лиотара), а затем и некоторые уточнительные хронологические концептуальные обозначения, обнаруживает тенденции вылиться в полноформатную переходную эпоху, аналогичную по глубине процессов названным предшествующим двум. Если это окажется справедливым, то мы находимся в самом начале этих транзитивных процессов, а не в их завершающих фазах, как это предполагали авторы некоторых из указанных уточняющих маркирующих концептов. Организаторы ОМЭК X предлагают взглянуть на эстетические явления текущей транзитивной эпохи с точки зрения общеисторической системы координат.

Настоящая конференция, как предполагается, обсудит заявленную эстетическую проблематику транзитивных социо-культурных процессов в рамках следующих тематических разделов:

- 1. Становление новых форм эстетической деятельности.**
- 2. Становление новых форм эстетического мышления.**
- 3. Диспозиционные характеристики постсовременного субъекта эстетического восприятия.**
- 4. Глокализация постсовременной среды человеческого существования.**
- 5. Постсовременные медиа эстетической коммуникации.**

Мы просим Вас прислать свою статью с полным именем, указанием Вашей академической или другой профильной профессиональной позиции, темы сообщения, абстрактом, ключевыми словами, ссылками после основного текста, Book Antiqua, 12, интервал 1. Ваш текст на русском языке должен иметь полный перевод на английский язык с теми же параметрами. Общий объем обеих версий — не более 15 страниц.

Пожалуйста, перед именем вставьте через копирование номер и тему секционной дискуссии.

Крайний срок высылки — 1 мая 2021 г.

В тематической строке письма укажите «ОМЭК X».
Мы дадим Вам ответ до 1 июня 2021 г.
Сборник статей ОМЭК X будет опубликован до начала конференции в виде специального выпуска журнала Aesthetica Universalis (Всеобщая эстетика).
Присылайте свои статьи и задавайте любые вопросы, связанные с намерением участвовать в ОМЭК X по адресу Оргкомитета aesthesis@philos.msu.ru

*С наилучшими пожеланиями от имени
Оргкомитета,
Дзикевич Сергей Анатольевич,
доцент кафедры эстетики философского
факультета МГУ имени М.В.Ломоносова,
заместитель заведующего кафедрой
по научной работе,
сопредседатель и исполнительный секретарь
Оргкомитета ОМЭК X*

...

AESTHETIC STUDIES OF POST-MODERN SOCIO-CULTURAL PROCESSES: PROBLEMS AND PARADIGMS

X OVSIANNIKOV INTERNATIONAL AESTHETIC CONFERENCE
(OIAС X)

LOMONOSOV MOSCOW STATE UNIVERSITY
Faculty of Philosophy
Department of Aesthetics

22 – 23.11.2021

CALL FOR PAPERS

The later period of modern history was characterized with processes that reveal signs of those socio-cultural transformations that have received the specific name «transitional era» in the historical classification. The history of European culture gave rise to two major transitional eras, on the basis of which this concept was formed: the transition from Antiquity to the Middle Ages and from the Middle Ages

to the New Time. Alternative *forms of life* and *forms of thinking* (the terms of J.Huizinga), arising synchronously and parallelly to the disintegration of the previous ones — this is what constitutes the basis of the cultural dynamics of transitive eras. What was tentatively named «*the postmodern state*» (the term of F.Lyotard), and then some clarifying chronological conceptual designations, reveals a tendency to spill over into a full-format transitional era, similar in depth to the processes mentioned in the previous two. If this turns out to be true, then we are at the very beginning of these transitive processes, not in their final phases, as the authors of some of the specified specifying marking concepts assumed. The organizers of OIAC X offer to look at the aesthetic phenomena of the current transitive era from the point of view of the general historical coordinate system.

This conference is supposed to discuss the stated aesthetic problems of transitive socio-cultural processes within the following thematic sections:

- 1. Becoming of new forms of aesthetic activity.**
- 2. Becoming of new forms of aesthetic thinking.**
- 3. Dispositional features of the postmodern subject of aesthetic perception.**
- 4. Glocalization of the postmodern human environment.**
- 5. Post-modern media of aesthetic communication.**

We kindly ask you to send us your paper with your full name, the name of your academic position, the title of your presentation, abstract, key words, references after the main text, Book Antiqua, 12, interval 1. Your English text must have full Russian translation with the same parameters. The total volume of the two versions must be no more than 15 pages.

Please, before the name paste the number and the theme of the panel discussion you have chosen.

The deadline is May, 1, 2021.

Mark the theme of your letter «OIAC X».

We'll answer on acceptance to June, 1, 2021.

The book of OIAC X proceedings will be published as the special issue of *Aesthetica Universalis* theoretical quarterly until November, 22, 2021.

Don't hesitate to write me to ask your questions on all aspects of your participation and send your papers to the address of the Organizing Committee aesthesis@philos.msu.ru

With the best wishes,

Sergey Dzikevich,

OIAC X Organizing Committee

Co-chairman and Executive Secretary,

Associate Professor of the Department

of Aesthetics

at Faculty of Philosophy

Lomonosov Moscow State University,

Vice-head of the Department for scholarly affairs