

НАТАЛЬЯ СВИРИДОВА¹

РОЛЬ ГОРОДСКОГО ПЕЙЗАЖА В ОСМЫСЛЕНИИ НОВОЙ УРБАНИСТИЧЕСКОЙ СРЕДЫ (НА ПРИМЕРЕ РАБОТ ХУДОЖНИКА ПАВЛА ОТДЕЛЬНОВА)

Художник Павел Отдельнов (1979) сделал главной темой своего творчества мир промзон, спальных районов, заброшенных заводов. Используя привычный зрителю язык реалистического искусства, автор наполняет свои произведения идеями краха научно-технической цивилизации. Его творчество не путем научных формул, а языком искусства показывает возможную перспективу гибели человеческой цивилизации в бездне экологической катастрофы. На его пейзажах отсутствуют люди, мир лишен теней и деталей.

Одного взгляда на картины Павла Отдельнова достаточно для трансляции идеи бережного отношения к миру и природе. Идеи будущего сложно выразимы языком прежнего классического искусства, но с этой задачей блестяще справляется современное искусство. Оно берет на себя мировоззренческие функции, стремясь зримо продемонстри-

¹ *Наталья Свиридова* — заместитель начальника кафедры философии Академии Государственной противопожарной службы МЧС России

ровать то, что не может быть донесено до человека языком нормативных документов. Предупредить путем выстраивания композиции пейзажа без человека, подчеркнув детали, указывающие на техногенную катастрофу, приведшую к опустыниванию прежде насыщенного человеком пространства.

На его картинах перед зрителем предстают образы промзон и заводов, покинутых человеком. Мертвые цеха, разрушенные чрезвычайными происшествиями (художник несколько картин посвятил реальным событиям, случившимся на заводах его родного рода) и временем, являют нам крах антропоцентризма. В своем творчестве П. Отдельнов использует образы города Дзержинска Нижегородской области, который входит в десятку наиболее загрязненных и экологически неблагополучных городов мира. На картинах этого художника крайне редко появляются люди и только вне пейзажей и в образах безликих теней. О прежнем мире напоминают лишь стены заводов с разбитыми окнами и крышами, на которых уже выросли деревья. Природа затягивает раны, нанесенные деятельностью человека. На картинах П. Отдельнова исчезновение человечества из созданного им же пространства не воспринимается, как конечная точка истории. Индустриальный пейзаж лишился не только своего творца-человека, но и теней и оттенков. Мир без человека печален и тревожен. Предупреждение о грядущих катастрофах, прозвучавшее в конце XIX века, свершилось и на картинах Павла Отдельнова техногенное происхождение катастроф не вызывает сомнения. На картинах нашего современника П. Отдельнова мы обнаруживаем мир, потерявший человека.